



ينظم قسم الفلسفة بجامعة باتنة 1
بالشراكة مع:

- مخبر حوار الحضارات والعولمة
 - الجمعية الجزائرية للدراسات الفلسفية
(فرع باتنة) و (فرع أم البواقي)
- ملتقى وطني حول :

الفلسفة والأدب



يوهان غوته (1749م - 1832م)

أبو حيان التوحيدي (923م - 1023م)

يومي: 09 - 10 مارس 2020
بقسم الفلسفة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

رئيس اللجنة التنظيمية: د. رحموني نور

منسق الملتقى: أ.د. فارح مسرحي

رئيس اللجنة العلمية: د. شروف

اليوم الأول: الاثنين 09 مارس 2020

الجلسة الافتتاحية (من 09:00 إلى 10:00)

- كلمة منسق الملتقى: أ.د.فارح مسرحي .
- كلمة رئيس الجمعية الجزائرية للدراسات الفلسفية: أ.د عمر بوساحة .
- كلمة مدير مخبر بحث: حوار الحضارات والعولمة: أ.د عمراني عبد المجيد.
- كلمة عميد كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية: أ.د بوقرة كمال.
- كلمة مدير جامعة باتنة: أ.د عبد السلام ضيف.
- درس الافتتاحي..

إستراحة

من 10:30 إلى 12:00	الجلسة الأولى رئيس الجلسة: أ.د عبد الرحمن بوقاف
10:30 10:45	أ. فيصل الأحمر : في نقد العقل التخيلي (الخيال العلمي والفلسفة).
10:45 11:00	أ. آسيا واعر : جدل الفلسفي و الروائي.
11:00 11:15	أ. بلعالية دومة ميلود : الفلسفة وخطاب السرد: مقارنة تأويلية.
11:15 11:30	أ. خالد عبد الوهاب: فكر عبد الله شريط بين الفلسفة والأدب.
11:30 11:45	أ. خذري عالمة: النص بين الفلسفة والنقد الأدبي.
11:45 12:00	أ. نجوى منصورى - أ. عبد المالك مغشيش: أثر الفلسفة اليونانية في النقد الأدبي المغربي القديم. حازم القرطاجني أنموذجا.
مناقشة (30د)	

إستراحة

من 14:00 إلى 16:00	الجلسة الثانية رئيس الجلسة: أ.د عمر بوساحة
14:00 14:15	أ. شفيقة بورايو: الفيلسوف الأديب و الأديب الفيلسوف: فن بناء المقال الأدبي بالسؤال الفلسفي.
14:15 14:30	أ. العايب خميسة: الحاجة إلى الفلسفة في أدب المرض: سيرتي فرتز زورن و فيليب تيمون الذاتية و رواية ستيفاني أوشي للتمثيل.
14:30 14:45	أ. عبد القادر العربي : المتخيل الأدبي والفعل الفلسفي " جبران خليل جبران أنموذجا "
14:45 15:00	أ. داود خليفة : تحليل الخطاب في المناهج النقدية المعاصرة بين الفلسفة والأدب.
15:00 15:15	أ. عوداش فتيحة : الدراسة الفلسفية لفكرة اللامعقول والعبث في كتابات البير كامو
15:15 15:30	أ. إيمان العشي : المقاربة الفلسفية التأويلية للشعر في الخطاب النقدي المعاصر
15:30 15:45	أ. عبد الكريم عنيات : الرواية والفلسفة في عصر التنوير: دونيس ديدرو نموذجا
مناقشة (30د)	

الورشة الأولى : قاعة (101)

رئيس الجلسة: أ. حشاني محمد رضا.

- أ. خوذري سمية: الأبعاد الفلسفية لقصة حي بن يقظان لابن الطفيل
 أ. السعيد مومني - شعبان كحول: التكامل الفكري و الجمالي بين الفلسفة و الأدب.
 أ. جباري فاروق - أ. حاج هشام: الأبعاد الفلسفية في الكتابات الشعرية لأدونيس .
 قصيدتي : اللؤلؤة وأغنية المعنى من "ديوان أغاني مهيار الدمشقي -نموذجاً- "
 أ. خالد فصيلا - أ. بن التومي مسعودة : التزاوج المعرفي بين الفلسفة والأدب في فكر إدوارد سعيد.
 أ. خضراوي كنزة : أبعاد وحدود العلاقة الملتبسة بين الفلسفة والأدب: أيرس مردوح نموذجاً.
 أ. بن ماضي فاطمة الزهراء: البعد الفلسفي في منهج طه حسين "كتاب في الشعر الجاهلي أنموذجاً".
 أ. مسيكة خولة: هيدغر واللغة " الشعر جوهر التعبير عن الكينونة".
 أ. بن لحرش زينة : العلاقة بين الفلسفة والأدب في الثقافة الغربية المعاصرة : "الحجاج اللغوي عند أوزفالد ديكرو نموذجاً".
 أ. فاطمة فواظمية: قراءة فلسفية لروايات أدبية اسم الوردة لأمبيرتو إيكو -نموذجاً-

الورشة الثانية : قاعة (102)

رئيس الجلسة: أ. بو السكك عبد الغني

- أ. بن بلقاسم سلسبيل: التكامل بين العبارة الفلسفية والإشارة الأدبية في النص الفلسفي عند طه عبد الرحمان
 أ. بركاني حسين: فلسفة الأدب عند نيتشه.
 أ. سارة بلخيري: العلاقة بين الفلسفة والأدب (أبي العلاء المعري، وأرثر شوبنهاور أنموذجاً)
 أ. سعاد بويزار: الأبعاد الفلسفية في النصوص الأدبية : جون بول سارتر و أبي العلاء المعري أنموذجين .
 أ. حمزة طالب: تجليات الفلسفة الوجودية في الأعمال الأدبية لـ"سيمون دو بوفوار"
 أ. رشيد بلوصيف: الرواية ودورها في تشكيل الوعي جورج لوكاتش أنموذجاً.
 أ. إبراهيم كراش - أ. محمد الأمين بن عزة: التداخل بين الفلسفة والأدب في فكر جورج بطاي.
 أ. نور اليقين رحال غربي: الخطابة و الشعر و تعديدهما منطقياً.
 أ. سلمى نعمون: أثر الوجودية على الفكر الأدبي المعاصر- جال بول سارتر و إيليا أبو ماضي أنموذجين.

الورشة الثالثة : قاعة (103)

رئيس الجلسة : موسى بن سماعيل

- أ. شهنواز بن مزهود : التحاقل المعرفي بين الأدب والفلسفة في التفكير الفوكوي.
 أ. شيماء الأطرش: تمثلات الفكر الفلسفي في الدرس النقدي العربي - التفكيكية أنموذجاً.
 أ. فطيمة بريغت: تجلي البعد الفلسفي في رواية "حالة حب" لفصيل الأحمر أنموذجاً.
 أ. طورش نرجس: الأنوثة بين الخير والشر رؤية فلسفية في روايتي «يحدث في بغداد» و «أنثى عجزية» للروائي رسول محمد رسول.
 أ. معارك ناصر: البعد الفلسفي للخطاب الشعري عند علي الوردي.
 أ. رشاد عكاش: تأثير فلسفة الشك عند رينيه ديكارت في كتاب "في الشعر الجاهلي" لطه حسين.
 أ. موساوي نشيدة - أ. قادري آسيا : تفاعلات فلسفية في الرواية الجزائرية المعاصرة قراءة تأويلية في رواية "العشق المقدس"
 لعزالدين جلاوجي.
 أ. جدراوي عفاف: الصورة البلاغية و تمثلاتها داخل النص الفلسفي - زيجمونت باومان أنموذجاً -
 أ. بغياتي فايزة - أ. حلوز الجبالي: الأدب الروسي كمدخل لإيتيكا الغيرية عند إمانويل ليفيناس.

الورشة الرابعة :قاعة (104)

رئيس الجلسة : أ دواق الحاج

- أ. مقرود عادل: الحقيقة في التنزيل الحكيم وعلاقتها بالقواعد اللغوية عند محمد شحرور.
 أ. أسماء بوناب: الهاجس الفلسفي للرواية في الأدب المغربي رواية جيل الظم أنموذجاً.
 أ. بن مبارك مريم - أ. تونسي لطيفة: تجليات الروح الفلسفية في أعمال الأدباء الفلاسفة المعري أنموذجاً.
 أ. بن علوش حورية: التداخل بين الفلسفة والأدب رؤية وآفاق -دراسة في نماذج مختارة-
 أ. مرزوقة حنان: الأبعاد الفلسفية لأدب ما بعد الحداثة.
 أ. بولعراس جباري - أ. سهابلية حمزة: علاقة الأدب الرمزي بالهرمينوطيقا.
 أ. عزوز يعقوب : قبسات من مظاهر الجمالية في الفلسفة والأدب عند التوحيدي.
 أ. مروى زريبي: فلسفة النص الأدبي و أبعاده التأويلية - دراسة تحليلية في قصيدة شاعر الحكمة المتنبّي أنموذجاً-
 أ. مسعود البلي: حضور العمق الفلسفي في النص الأدبي السياسي.

اليوم الثاني: الثلاثاء 10 مارس 2020

الجلسة الثالثة رئيس الجلسة: أ.د خالد عبد الوهاب.	من 09:00 إلى 10:45
أ. نعيمة بن صالح: الأبعاد الفلسفية في النصوص الأدبية العربية: أبو حيان التوحيدي -أمودجا-	09:00 09:15
أ. آمال علاوشيش: البعد الفلسفي في الرواية الفرنسية-الغثيان لسارتر أمودجا-	09:15 09:30
أ. بن سعيد محمد : الأدب الفلسفي، طبيعة المفهوم وحقيقة الدلالة.	09:30 09:45
أ. محمد قراش : حي بن يقضان : بين رمزية السرد وقصدية الخطاب الفلسفي.	09:45 10:00
أ. برتيمة وفاء: إتيقا الحب والعنف بين الأدب والفلسفة كريستيفا جوليا أمودجا	10:00 10:15
أ. فريدة أولمو : الأدب الفلسفي في رواية مالك بن نبي " لبيك حج الفقراء " قراءة استطبيقية نقدية.	10:15 10:30
مناقشة (15د)	

إستراحة

الجلسة الرابعة رئيس الجلسة: أ.د عمران عبد المجيد	من 11:15 إلى 13:45
أ. جمال بوغالم : الحضور الأدبي في أعمال ميشال سير الفلسفية.	11:15 11:30
أ. سليمة مسعودي: مفهمة الاستعارة بين الفلسفة و الأدب.	11:30 11:45
أ. خضرة حراوي : التفكير بالأدب وتجليات التشكيل الفلسفي في كتابات زكي نجيب محمود الأدبية	11:45 12:00
أ. حميدة هرياجي: الأبعاد الفلسفية في النصوص الأدبية : جان بول سارتر "نمودجا"	12:00 12:15
أ. سامية بوغلاق :البعد الفلسفي في رواية العشرية السوداء " روايات أرخبيل الذباب امرأة بلا ملامح دم الغزال " نماذج مختارة.	12:15 12:30
أ. يحي عصام: الفينومينولوجيا والنقد الأدبي.	12:30 12:45
أ. وافية مريبعي : الفلسفة ونظرية الرواية، ميخائيل باختين انمودجا.	12:45 13:30
مناقشة (15د)	

الجلسة الختامية

تلاوة التقرير الختامي وتوصيات الملتقى. اختتام الملتقى.	13:45 14:00
---	----------------

الورشة الخامسة : قاعة (101)

رئيس الجلسة : أ. شراد فوزية

- أ. شراد فوزية : اللغة بين التنكير والتأنيث المرأة في مخيال الثقافة العربية من خلال كتاب المرأة واللغة لعبد الله الغدامي
أ. صباح قلامين - أ. قاضي هشام : جمالية الكلمة والعمق الفلسفي في أدبيات جون بول سارتر... "رواية الغثيان أنموذجا"
أ. بن مراح حسيبة : الثقافة الرمزية بين الأدب والفلسفة.
أ. إيمان بلحداد : تجليات الفكر الفلسفي في نصوص اللغة العربية - السنة الثانية ثانوي أنموذجا -
أ. عبد الكريم فضيلة: سارتر .. وأدبية الفلسفة الوجودية.
أ. ضيافات نسيمية: الرسوم الأدبية في الفلسفة الإغريقية ... الأدب ونحت العقل الفلسفي.
أ. كماش سارة: تأثير فلسفة "هيدغر" في لغة الخطاب الشعري.
أ. كرومي عبد الفتاح: فلسفة الوجود بين الإيحاء والبوح في الشعر الصوفي.
أ. بوطران كريمة: جدل الحداثة و ما بعد الحداثة في رواية "حالة حب" لفصيل الأحمر.
أ. عبد الحليم شتوح - أ. محمد مسيكة : إسهامات القضايا الفلسفية في النصوص الأدبية.

الورشة السادسة : قاعة (102)

رئيس الجلسة : أ. حسان بركان.

- أ. عبد القادر حميدة: الأبعاد الفلسفية في رواية "شحاذون ومعتزون" لألبير قيصري.
أ. منيرة نوري: تجليات الفلسفة في الخطاب الشعري - دراسة نظرية تحليلية -
أ. صليحة تباري: الفلسفة والأدب توافق أم نشوز؟
أ. خيرة يوسف: حضور الفعل الفلسفي في نظرية الانزياح الدلالي . متى يعلنون وفاة العرب للشاعر نزار قباني أنموذجا .
أ. يوسف لخمى: نموذج تجلي البعد الفلسفي في النص الأدبي.
أ. بوكعبن ندى - أ. غلوج وداد: التجليات الفلسفية في المسرح الجزائري والعربي أنموذجا.
أ. مصابحية آسيا : المرجعيات الفلسفية في الشعر النسوي الجزائري للجحيم إله آخر ، لـ حسناء بروش " أنموذجا.
أ. وفاء بوراس - أ. جلال خشاب : البعد الفلسفي للنص الأدبي.
أ. قازية صاب: التجلي الفلسفي في شعر عبد الله العشي - ديوان يطوف بالأسماء أنموذجا-

الورشة السابعة : قاعة (103)

رئيس الجلسة : أ. محمد الطاهر الشريف

- أ. محمد بومدين : التفكيك الفلسفي لسؤال الإنسان في الرواية الأدبية عند ألبير كامو.
أ. عبيد حميد: حضور الأنطولوجيا في رواية "الهوية" لـ: "ميلان كونديرا"
أ. إملولي حكيم: الرؤية الفلسفية للنص الأدبي وأثرها في تاريخ الأدب العربي.
أ. حاجي خلود : الأدبيات الفلسفية لفيودور ديستوفسكي.
أ. عمار بوزينة : قراءة جورج طرابيشي للبعد الفلسفي في نصوص نجيب محفوظ الروائي بالأصالة والفيلسوف بالوكالة.
أ. بدة فوزية : أدوارد سعيد بين الادب والفلسفة.
أ. بن سعدي صفية : في حدود العلاقة بين الفلسفة والأدب : قراءة لرواية الغريب ألبير كامو.
أ. قيرج كريمة : وجوه الرمزية المزدوجة "بول ديما جاك دريدا وعبد الكبير الخطيبي" بيان التفكيك في الأدب والفلسفة.
أ. فتيحة بلعروم : الأسلوب في النصوص النيتشوية وأثره في تشكيل قضايا الفكر النيتشوي.

الورشة الثامنة : قاعة (104)

رئيس الجلسة : أ. مزواد نسبية.

- أ. هشام مصباح: فلسفة الأدب عند نيتشه.
أ. حديد نور الدين: بين جمالية الأدب و منطقية الفلسفة - قراءة في العلاقة التمازجية.
أ. حرايز العلجة : الفكر الفلسفي في مسرح توفيق الحكيم.
أ. إكوساني عبد القادر - أ. سعسع خالد : فلسفة المسرح في العصر الحديث.
أ. فوزي لحر: أثر الفلسفة الغربية في النص الشعري الصوفي العربي القديم.
أ. يوسف كمال - أ. شياخاوي جمال الدين: أبو العلاء المعري بين الفلسفة والأدب.
أ. نصيرة بوطغان : الحضور الفلسفي في النص الشعري، قراءة في قصيدة سيناريو جاهز لمحمود درويش.
أ. ابتسام قرواز : صراع الأسلوب الفلسفي الأدبي في فلسفة "جان بول سارتر"
أ. حبطة سماح : التفكيكية بين النقد الأدبي والفلسفة عند دريدا وحضورها في الخطاب الغربي المعاصر - دراسة تحليلية-

الورشة التاسعة: قاعة (101)

رئيس الجلسة : أ. بن ميسي مونية زوييدة.

أ. كريمة حجازي : المنطق والأدب العباسي (علاقة التأثير والتأثر) نصية المتنبي أنموذجاً.

أ. قمبر طالبي : في الاعتراف بالاعتراف.

أ. منال كبور - أ. عواطف كبور : فلسفة الإنسان في أعمال بيار لوتي *La philosophie de L'Homme dans l'œuvre de Pierre Loti*

أ. علاء الدين بوعيسى : العلاقة بين الفلسفة والأدب في التراث العربي الإسلامي ابن سينا أنموذجاً.

أ. حمنة ولهى : تظاهرات الفلسفة في الأدب من خلال رواية الحمار الذهبي.

أ. زيتوني خالد: مكانة الأدب في المشروع الفلسفي لتيودور أدورنو - رهانات الفلسفة و الأدب.

أ. رحموني عبد الله: حوارية الفن والجمال بين الفلسفة والادب.

أ. سرقمة عبد القادر: الحضور الفلسفي في الشعر الفارسي : رباعيات عمر الخيام أنموذجاً.

أ. ضرباني أمينة: الفيلسوف الناثر بين الفيلولوجيا و الجينالوجيا قراءة في الفكر النيتشوي.

الورشة العاشرة: قاعة (102)

رئيس الجلسة : أ. معزي وردة

أ. زيات فيصل: العلاقة بين الفلسفة والمسرح.

أ. فائزة شرماط: القراءة الفلسفية لتراجيديا أنتيغوني عند بول ريكور.

أ. عيلة سارة: نزعة الأنسنة عند يوسف زيدان/رواية عزازيل.

أ. سنوسي سامي: البلاغة الفلسفية ومنطق الإشارة في العبارة، عند ابن سينا. (تحليل القصيدة العينية بلاغيا وفلسفيا).

أ. منال بونقطة: إشكالية ترجمة الرواية الفلسفية -دراسة تحليلية-

أ. جلال محمد الأمين: العلاقة بين الفلسفة والأدب من منظور جورج غوسدورف - مقارنة بين تخصصية-.

أ. إلهام شافعي : تقاطع الخطاب الفلسفي والأدبي (نماذج من الثقافة الأدبية العربية والغربية).

أ. فارس بكيس - أ. سارة عبود : الخلفيات الفلسفية لأسس النقد الأدبي عند حازم القرطاجني من خلال كتابه "منهاج البلاغ وسراج الأدباء "

أ. أمير منصر: تظاهرات الدلالة الفلسفية في الخطابات الأدبية بين الإشكاليات المنهجية و المضامين المضمره،-نماذج تطبيقية من الثقافة العربية و الغربية-

الورشة الحادي عشر: قاعة (103)

رئيس الجلسة : أ. زروق زينة

أ. صباح بوكولة : الأبعاد الفلسفية في النصوص الأدبية: نماذج من الثقافتين العربية والغربية.

أ. شارف بشير : الأبعاد الوجودية في الرواية الغربية من منظور ميلان كونديرا.

أ. صمادي وناسة : أنطولوجيا الشخصية في روايات بشير مفتي.

أ. قزيم نورة : في تاريخ العلاقة بين الأدب والفلسفة، تمازج الأدب والفلسفة.

أ. دلال جلباني - أ. فاطمة الزهراء بوكرمة : الفلسفة والأدب في الثقافتين العربية والغربية.

أ. أوراغ نوال : الأدب الأنثوي وبعده الفلسفي عند ابن عربي.

أ. بشارف بختية : الفلسفة التصوفية وانعكاساتها على الحياة الأدبية والفكرية والثقافية على العهد الدولة الموحدية.

أ. كسيبي سارة : أوجه التشابه والاختلاف بين بني الخطاب الأدبي والخطاب الصوفي -دراسة موازنة-

أ. داودي وسيلة : القول الفلسفي بين العبارة والإشارة في تجربة طه عبد الرحمن".

الورشة الثاني عشر: قاعة (104)

رئيس الجلسة : أ. برهوم لبنى

أ. زين العابدين شنافي : الحب بوصفه جوهرًا في تلاقي الادب والفلسفة من خلال رسائل حنة أرنت وهيدغر.

أ. بنيوسف محمد الأمين : دور الفلاسفة و الأدباء في صناعة التغيير الإجتماعي و السياسي (نظرة تاريخية).

أ. براهيم عبد المطلب : في فلسفة الأدب.

أ. بن لوصيف هشام - أ. بادي عبد السلام : (جينالوجيا الأدب المسكون بالفلسفة - قراءة في الحمولة الفلسفية للمذاهب والمناهج الأدبية والنقدية الغربية -)

أ. فريد مناصرية : الأبعاد الفلسفية والمعرفية للخطاب النقدي لما بعد حديثي- دراسة في المفاهيم والمقولات -

أ. محسن عبادة : المهاد الفلسفي لنظرية الأدب.

أ. مداح العالية : تجليات الفكر الفلسفي في الخطاب الروائي العربي الرواية "عائد إلى حيفا" لفسان الكنفاني أنموذجاً.

أ. العايب الحسين زين العابدين : حوار الفلسفة والأدب في الهرمينوطيقا الفلسفية عند غادامير.