



ينظم قسم الفلسفة بجامعة باتنة 1  
بالشراكة مع:

- مخبر حوار الحضارات والعولمة
  - الجمعية الجزائرية للدراسات الفلسفية  
(فرع باتنة) و (فرع أم البواقي)
- ملتقى وطني حول :

# الفلسفة والأدب



يوهان غوته (1749م - 1832م)

أبو حيان التوحيدي (923م - 1023م)

يومي: 09 - 10 مارس 2020  
بقسم الفلسفة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

رئيس اللجنة التنظيمية: د. رحموني نور

منسق الملتقى: أ.د. فارح مسرحي

رئيس اللجنة العلمية: د. شروف

## اليوم الأول: الاثنين 09 مارس 2020

الجلسة الافتتاحية ( من 09:00 إلى 10:00 )

- كلمة منسق الملتقى: أ.د.فارح مسرحي .
- كلمة رئيس الجمعية الجزائرية للدراسات الفلسفية: أ.د عمر بوساحة .
- كلمة مدير مخبر بحث: حوار الحضارات والعولمة: أ.د عمراني عبد المجيد.
- كلمة عميد كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية: أ.د بوقرة كمال.
- كلمة مدير جامعة باتنة: أ.د عبد السلام ضيف.
- درس الافتتاحي..

### إستراحة

| من 10:30 إلى 12:00  | الجلسة الأولى<br>رئيس الجلسة: أ.د عبد الرحمن بوقاف  |
|---------------------|---|
| 10:30<br>10:45      | أ. فيصل الأحمر : في نقد العقل التخيلي (الخيال العلمي والفلسفة).   |
| 10:45<br>11:00      | أ. آسيا واعر : جدل الفلسفي و الروائي.   |
| 11:00<br>11:15      | أ. بلعالية دومة ميلود : الفلسفة وخطاب السرد: مقارنة تأويلية.  |
| 11:15<br>11:30      | أ. خالد عبد الوهاب: فكر عبد الله شريط بين الفلسفة والأدب.   |
| 11:30<br>11:45      | أ. خذري عالمة: النص بين الفلسفة والنقد الأدبي.  |
| 11:45<br>12:00      | أ. نجوى منصورى - أ. عبد المالك مغشيش: أثر الفلسفة اليونانية في النقد الأدبي المغربي القديم. حازم القرطاجني أنموذجا. |
| <b>مناقشة (30د)</b> |   |

### إستراحة

| من 14:00 إلى 16:00  | الجلسة الثانية<br>رئيس الجلسة: أ.د عمر بوساحة   |
|---------------------|---|
| 14:00<br>14:15      | أ. شفيقة بورايو: الفيلسوف الأديب و الأديب الفيلسوف: فن بناء المقال الأدبي بالسؤال الفلسفي.                            |
| 14:15<br>14:30      | أ. العايب خميسة: الحاجة إلى الفلسفة في أدب المرض: سيرتي فرتز زورن و فيليب تيمون الذاتية و رواية ستيفاني أوشي للتمثيل. |
| 14:30<br>14:45      | أ. عبد القادر العربي : المتخيل الأدبي والفعل الفلسفي " جبران خليل جبران أنموذجا "                                     |
| 14:45<br>15:00      | أ. داود خليفة : تحليل الخطاب في المناهج النقدية المعاصرة بين الفلسفة والأدب.  |
| 15:00<br>15:15      | أ. عوداش فتيحة : الدراسة الفلسفية لفكرة اللامعقول والعبث في كتابات البير كامو   |
| 15:15<br>15:30      | أ. إيمان العشي : المقاربة الفلسفية التأويلية للشعر في الخطاب النقدي المعاصر   |
| 15:30<br>15:45      | أ. عبد الكريم عنيات : الرواية والفلسفة في عصر التنوير: دونيس ديدرو نموذجا   |
| <b>مناقشة (30د)</b> |   |

الورشة الأولى : قاعة (101)

رئيس الجلسة: أ. حشاني محمد رضا.

- أ. خوذري سمية: الأبعاد الفلسفية لقصة حي بن يقظان لابن الطفيل  
 أ. السعيد مومني - شعبان كحول: التكامل الفكري و الجمالي بين الفلسفة و الأدب.  
 أ. جباري فاروق - أ. حاج هشام: الأبعاد الفلسفية في الكتابات الشعرية لأدونيس .  
 قصيدتي : اللؤلؤة وأغنية المعنى من "ديوان أغاني مهيار الدمشقي -نموذجاً- "  
 أ. خالد فصيلا - أ. بن التومي مسعودة : التزاوج المعرفي بين الفلسفة والأدب في فكر إدوارد سعيد.  
 أ. خضراوي كنزة : أبعاد وحدود العلاقة الملتبسة بين الفلسفة والأدب: أيرس مردوح نموذجاً.  
 أ. بن ماضي فاطمة الزهراء: البعد الفلسفي في منهج طه حسين "كتاب في الشعر الجاهلي أنموذجاً".  
 أ. مسيكة خولة: هيدغر واللغة " الشعر جوهر التعبير عن الكينونة".  
 أ. بن لحرش زينة : العلاقة بين الفلسفة والأدب في الثقافة الغربية المعاصرة : "الحجاج اللغوي عند أوزفالد ديكرو نموذجاً".  
 أ. فاطمة فواظمية: قراءة فلسفية لروايات أدبية اسم الوردية لأمبيرتو إيكو -نموذجاً-

الورشة الثانية : قاعة (102)

رئيس الجلسة: أ. بو السكك عبد الغني

- أ. بن بلقاسم سلسبيل: التكامل بين العبارة الفلسفية والإشارة الأدبية في النص الفلسفي عند طه عبد الرحمان  
 أ. بركاني حسين: فلسفة الأدب عند نيتشه.  
 أ. سارة بلخيري: العلاقة بين الفلسفة والأدب ( أبي العلاء المعري، وأرثر شوبنهاور أنموذجاً)  
 أ. سعاد بويزار: الأبعاد الفلسفية في النصوص الأدبية : جون بول سارتر و أبي العلاء المعري أنموذجين .  
 أ. حمزة طالب: تجليات الفلسفة الوجودية في الأعمال الأدبية لـ"سيمون دو بوفوار"  
 أ. رشيد بلوصيف: الرواية ودورها في تشكيل الوعي جورج لوكاتش أنموذجاً.  
 أ. إبراهيم كراش - أ. محمد الأمين بن عزة: التداخل بين الفلسفة والأدب في فكر جورج بطاي.  
 أ. نور اليقين رحال غربي: الخطابة و الشعر و تعديدهما منطقياً.  
 أ. سلمى نعمون: أثر الوجودية على الفكر الأدبي المعاصر- جال بول سارتر و إيليا أبو ماضي أنموذجين.

الورشة الثالثة : قاعة (103)

رئيس الجلسة : موسى بن سماعيل

- أ. شهنواز بن مزهود : التحاقل المعرفي بين الأدب والفلسفة في التفكير الفوكوي.  
 أ. شيماء الأطرش: تمثلات الفكر الفلسفي في الدرس النقدي العربي - التفكيكية أنموذجاً.  
 أ. فطيمة بريغت: تجلي البعد الفلسفي في رواية "حالة حب" لفصيل الأحمر أنموذجاً.  
 أ. طورش نرجس: الأنوثة بين الخير والشر رؤية فلسفية في روايتي «يحدث في بغداد» و «أنثى عجزية» للروائي رسول محمد رسول.  
 أ. معارك ناصر: البعد الفلسفي للخطاب الشعري عند علي الوردي.  
 أ. رشاد عكاش: تأثير فلسفة الشك عند رينيه ديكارت في كتاب "في الشعر الجاهلي" لطف حسين.  
 أ. موساوي نشيدة - أ. قادري آسيا : تفاعلات فلسفية في الرواية الجزائرية المعاصرة قراءة تأويلية في رواية "العشق المقدس"  
 لعزالدين جلاوجي.  
 أ. جدراوي عفاف: الصورة البلاغية و تمثلاتها داخل النص الفلسفي - زيجمونت باومان أنموذجاً -  
 أ. بغياتي فايزة - أ. حلوز الجبالي: الأدب الروسي كمدخل لإيتيقا الغيرية عند إمانويل ليفيناس.

الورشة الرابعة :قاعة (104)

رئيس الجلسة : أ دواق الحاج

- أ. مقرود عادل: الحقيقة في التنزيل الحكيم وعلاقتها بالقواعد اللغوية عند محمد شحرور.  
 أ. أسماء بوناب: الهاجس الفلسفي للرواية في الأدب المغربي رواية جيل الظم أنموذجاً.  
 أ. بن مبارك مريم - أ. تونسي لطيفة: تجليات الروح الفلسفية في أعمال الأدباء الفلاسفة المعري أنموذجاً.  
 أ. بن علوش حورية: التداخل بين الفلسفة والأدب رؤية وآفاق -دراسة في نماذج مختارة-  
 أ. مرزوقة حنان: الأبعاد الفلسفية لأدب ما بعد الحداثة.  
 أ. بولعراس جباري - أ. سهابلية حمزة: علاقة الأدب الرمزي بالهرمينوطيقا.  
 أ. عزوز يعقوب : قبسات من مظاهر الجمالية في الفلسفة والأدب عند التوحدي.  
 أ. مروى زريبي: فلسفة النص الأدبي و أبعاده التأويلية - دراسة تحليلية في قصيدة شاعر الحكمة المتنبّي أنموذجاً-  
 أ. مسعود البلي: حضور العمق الفلسفي في النص الأدبي السياسي.

## اليوم الثاني: الثلاثاء 10 مارس 2020

| الجلسة الثالثة<br>رئيس الجلسة: أ.د خالد عبد الوهاب.  | من 09:00<br>إلى 10:45 |
|--|-----------------------|
| أ. نعيمة بن صالح: الأبعاد الفلسفية في النصوص الأدبية العربية: أبو حيان التوحيدي -أمودجا-       | 09:00<br>09:15        |
| أ. آمال علاوشيش: البعد الفلسفي في الرواية الفرنسية-الغثيان لسارتر أمودجا-                      | 09:15<br>09:30        |
| أ. بن سعيد محمد : الأدب الفلسفي، طبيعة المفهوم وحقيقة الدلالة.                                 | 09:30<br>09:45        |
| أ. محمد قراش : حي بن يقضان : بين رمزية السرد وقصدية الخطاب الفلسفي.                            | 09:45<br>10:00        |
| أ. برتيمة وفاء: إتيقا الحب والعنف بين الأدب والفلسفة كريستيفا جوليا أمودجا                     | 10:00<br>10:15        |
| أ. فريدة أولمو : الأدب الفلسفي في رواية مالك بن نبي " لبيك حج الفقراء " قراءة استطبيقية نقدية. | 10:15<br>10:30        |
| <b>مناقشة (15د)</b>  |                       |

### إستراحة

| الجلسة الرابعة<br>رئيس الجلسة: أ.د عمران عبد المجيد  | من 11:15<br>إلى 13:45 |
|--|-----------------------|
| أ. جمال بوغالم : الحضور الأدبي في أعمال ميشال سير الفلسفية.  | 11:15<br>11:30        |
| أ. سليمة مسعودي: مفهمة الاستعارة بين الفلسفة و الأدب.  | 11:30<br>11:45        |
| أ. خضرة حمرابي : التفكير بالأدب وتجليات التشكيل الفلسفي في كتابات زكي نجيب محمود الأدبية                                 | 11:45<br>12:00        |
| أ. حميدة هرياجي: الأبعاد الفلسفية في النصوص الأدبية : جان بول سارتر "نمودجا"   | 12:00<br>12:15        |
| أ. سامية بوغلاق :البعد الفلسفي في رواية العشرية السوداء " روايات أرخبيل الذباب امرأة بلا ملامح دم الغزال " نماذج مختارة. | 12:15<br>12:30        |
| أ. يحي عصام: الفينومينولوجيا والنقد الأدبي.  | 12:30<br>12:45        |
| أ. وافية مريبعي : الفلسفة ونظرية الرواية، ميخائيل باختين انمودجا.  | 12:45<br>13:30        |
| <b>مناقشة (15د)</b>  |                       |

### الجلسة الختامية

|   |                |
|---|----------------|
| تلاوة التقرير الختامي وتوصيات الملتقى.<br>اختتام الملتقى. | 13:45<br>14:00 |
|---|----------------|

الورشة الخامسة : قاعة (101)

رئيس الجلسة : أ. شراد فوزية

- أ. شراد فوزية : اللغة بين التنكير والتأنيث المرأة في مخيال الثقافة العربية من خلال كتاب المرأة واللغة لعبد الله الغدامي  
أ. صباح قلامين - أ. قاضي هشام : جمالية الكلمة والعمق الفلسفي في أدبيات جون بول سارتر... "رواية الغثيان أنموذجا"  
أ. بن مراح حسيبة : الثقافة الرمزية بين الأدب والفلسفة.  
أ. إيمان بلحداد : تجليات الفكر الفلسفي في نصوص اللغة العربية - السنة الثانية ثانوي أنموذجا -  
أ. عبد الكريم فضيلة: سارتر .. وأدبية الفلسفة الوجودية.  
أ. ضيافات نسيمية: الرسوم الأدبية في الفلسفة الإغريقية ... الأدب ونحت العقل الفلسفي.  
أ. كماش سارة: تأثير فلسفة "هيدغر" في لغة الخطاب الشعري.  
أ. كرومي عبد الفتاح: فلسفة الوجود بين الإيحاء والبوح في الشعر الصوفي.  
أ. بوطران كريمة: جدل الحداثة و ما بعد الحداثة في رواية "حالة حب" لفصيل الأحمر.  
أ. عبد الحليم شتوح - أ. محمد مسيكة : إسهامات القضايا الفلسفية في النصوص الأدبية.

الورشة السادسة : قاعة (102)

رئيس الجلسة : أ. حسان بركان.

- أ. عبد القادر حميدة: الأبعاد الفلسفية في رواية "شحاذون ومعتزون" لألبير قيصري.  
أ. منيرة نوري: تجليات الفلسفة في الخطاب الشعري - دراسة نظرية تحليلية -  
أ. صليحة تباري: الفلسفة والأدب توافق أم نشوز؟  
أ. خيرة يوسف: حضور الفعل الفلسفي في نظرية الانزياح الدلالي . متى يعلنون وفاة العرب للشاعر نزار قباني أنموذجا .  
أ. يوسف لخمى: نموذج تجلي البعد الفلسفي في النص الأدبي.  
أ. بوكعبن ندى - أ. غلوج وداد: التجليات الفلسفية في المسرح الجزائري والعربي أنموذجا.  
أ. مصابحية آسيا : المرجعيات الفلسفية في الشعر النسوي الجزائري للجحيم إله آخر ، لـ حسناء بروش " أنموذجا.  
أ. وفاء بوراس - أ. جلال خشاب : البعد الفلسفي للنص الأدبي.  
أ. قازية صاب: التجلي الفلسفي في شعر عبد الله العشي - ديوان يطوف بالأسماء أنموذجا -

الورشة السابعة : قاعة (103)

رئيس الجلسة : أ. محمد الطاهر الشريف

- أ. محمد بومدين : التفكيك الفلسفي لسؤال الإنسان في الرواية الأدبية عند ألبير كامو.  
أ. عبيد حميد: حضور الأنطولوجيا في رواية "الهوية" لـ: "ميلان كونديرا"  
أ. إملولي حكيم: الرؤية الفلسفية للنص الأدبي وأثرها في تاريخ الأدب العربي.  
أ. حاجي خلود : الأدبيات الفلسفية لفيودور ديستوفسكي.  
أ. عمار بوزينة : قراءة جورج طرابيشي للبعد الفلسفي في نصوص نجيب محفوظ الروائي بالأصالة والفيلسوف بالوكالة.  
أ. بدة فوزية : أدوار سعيد بين الادب والفلسفة.  
أ. بن سعدي صفية : في حدود العلاقة بين الفلسفة والأدب : قراءة لرواية الغريب ألبير كامو.  
أ. قيرج كريمة : وجوه الرمزية المزدوجة "بول ديما جاك دريدا وعبد الكبير الخطيبي" بيان التفكيك في الأدب والفلسفة.  
أ. فتيحة بلعروم : الأسلوب في النصوص النيتشوية وأثره في تشكيل قضايا الفكر النيتشوي.

الورشة الثامنة : قاعة (104)

رئيس الجلسة : أ. مزواد نسبية.

- أ. هشام مصباح: فلسفة الأدب عند نيتشه.  
أ. حديد نور الدين: بين جمالية الأدب و منطقية الفلسفة - قراءة في العلاقة التمازجية.  
أ. حرايز العلجة : الفكر الفلسفي في مسرح توفيق الحكيم.  
أ. إكوساني عبد القادر - أ. سعسع خالد : فلسفة المسرح في العصر الحديث.  
أ. فوزي لحر: أثر الفلسفة الغربية في النص الشعري الصوفي العربي القديم.  
أ. يوسف كمال - أ. شياخاوي جمال الدين: أبو العلاء المعري بين الفلسفة والأدب.  
أ. نصيرة بوطغان : الحضور الفلسفي في النص الشعري، قراءة في قصيدة سيناريو جاهز لمحمود درويش.  
أ. ابتسام قرواز : صراع الأسلوب الفلسفي الأدبي في فلسفة "جان بول سارتر"  
أ. حبطة سماح : التفكيكية بين النقد الأدبي والفلسفة عند دريدا وحضورها في الخطاب الغربي المعاصر - دراسة تحليلية -

الورشة التاسعة: قاعة (101)

رئيس الجلسة : أ. بن ميسي مونية زوييدة.

أ. كريمة حجازي : المنطق والأدب العباسي (علاقة التأثير والتأثر) نصية المتنبي أنموذجاً.

أ. قمبر طالبي : في الاعتراف بالاعتراف.

أ. منال كبور - أ. عواطف كبور : فلسفة الإنسان في أعمال بيار لوتي *La philosophie de L'Homme dans l'œuvre de Pierre Loti*

أ. علاء الدين بوعيسى : العلاقة بين الفلسفة والأدب في التراث العربي الإسلامي ابن سينا أنموذجاً.

أ. حمنة ولهى : تظاهرات الفلسفة في الأدب من خلال رواية الحمار الذهبي.

أ. زيتوني خالد: مكانة الأدب في المشروع الفلسفي لتيودور أدورنو - رهانات الفلسفة و الأدب.

أ. رحموني عبد الله: حوارية الفن والجمال بين الفلسفة والادب.

أ. سرقمة عبد القادر: الحضور الفلسفي في الشعر الفارسي : رباعيات عمر الخيام أنموذجاً.

أ. ضرباني أمينة: الفيلسوف الناثر بين الفيلولوجيا و الجينالوجيا قراءة في الفكر النيتشوي.

الورشة العاشرة: قاعة (102)

رئيس الجلسة : أ. معزي وردة

أ. زيات فيصل: العلاقة بين الفلسفة والمسرح.

أ. فائزة شرماط: القراءة الفلسفية لتراجيديا أنتيغوني عند بول ريكور.

أ. عيلة سارة: نزعة الأنسنة عند يوسف زيدان/رواية عزازيل.

أ. سنوسي سامي: البلاغة الفلسفية ومنطق الإشارة في العبارة، عند ابن سينا. (تحليل القصيدة العينية بلاغيا وفلسفيا).

أ. منال بونقطة: إشكالية ترجمة الرواية الفلسفية -دراسة تحليلية-

أ. جلال محمد الأمين: العلاقة بين الفلسفة والأدب من منظور جورج غوسدورف - مقارنة بين تخصصية-.

أ. إلهام شافعي : تقاطع الخطاب الفلسفي والأدبي ( نماذج من الثقافة الأدبية العربية والغربية).

أ. فارس بكيس - أ. سارة عبود : الخلفيات الفلسفية لأسس النقد الأدبي عند حازم القرطاجني من خلال كتابه "منهاج البلاغ وسراج الأدباء "

أ. أمير منصر: تظاهرات الدلالة الفلسفية في الخطابات الأدبية بين الإشكاليات المنهجية و المضامين المضمره،-نماذج تطبيقية من الثقافة العربية و الغربية-

الورشة الحادي عشر: قاعة (103)

رئيس الجلسة : أ. زروق زينة

أ. صباح بوكولة : الأبعاد الفلسفية في النصوص الأدبية: نماذج من الثقافتين العربية والغربية.

أ. شارف بشير : الأبعاد الوجودية في الرواية الغربية من منظور ميلان كونديرا.

أ. صمادي وناسة : أنطولوجيا الشخصية في روايات بشير مفتي.

أ. قزيم نورة : في تاريخ العلاقة بين الأدب والفلسفة، تمازج الأدب والفلسفة.

أ. دلال جلباني - أ. فاطمة الزهراء بوكرمة : الفلسفة والأدب في الثقافتين العربية والغربية.

أ. أوراغ نوال : الأدب الأنثوي وبعده الفلسفي عند ابن عربي.

أ. بشارف بختية : الفلسفة التصوفية وانعكاساتها على الحياة الأدبية والفكرية والثقافية على العهد الدولة الموحدية.

أ. كسيبي سارة : أوجه التشابه والاختلاف بين بني الخطاب الأدبي والخطاب الصوفي -دراسة موازنة-

أ. داودي وسيلة : القول الفلسفي بين العبارة والإشارة في تجربة طه عبد الرحمن".

الورشة الثاني عشر: قاعة (104)

رئيس الجلسة : أ. برهوم لبنى

أ. زين العابدين شنافي : الحب بوصفه جوهرًا في تلاقي الادب والفلسفة من خلال رسائل حنة أرنت وهيدغر.

أ. بنيوسف محمد الأمين : دور الفلاسفة و الأدباء في صناعة التغيير الإجتماعي و السياسي (نظرة تاريخية).

أ. براهيم عبد المطلب : في فلسفة الأدب.

أ. بن لوصيف هشام - أ. بادي عبد السلام : (جينالوجيا الأدب المسكون بالفلسفة - قراءة في الحمولة الفلسفية للمذاهب والمناهج الأدبية والنقدية الغربية -)

أ. فريد مناصرية : الأبعاد الفلسفية والمعرفية للخطاب النقدي لما بعد حديثي- دراسة في المفاهيم والمقولات -

أ. محسن عبادة : المهاد الفلسفي لنظرية الأدب.

أ. مداح العالية : تجليات الفكر الفلسفي في الخطاب الروائي العربي الرواية "عائد إلى حيفا" لفسان الكنفاني أنموذجاً.

أ. العايب الحسين زين العابدين : حوار الفلسفة والأدب في الهرمينوطيقا الفلسفية عند غادامير.